

ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ЛІЦЕЙ №12 «ЮВІЛЕЙНИЙ» ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

СХВАЛЕНО

на засіданні МС вчителів
«Мистецької, технологічної, фізкультурної
освітніх галузей»
протокол №1 від 26 серпня 2026 р.
керівник МС Іваницька Н.М.

СХВАЛЕНО

педагогічною радою
протокол №1 від 31 серпня 2026 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор

Руслана БАБУХ



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ УЧНІВ З МИСТЕЦТВА У 5-12 КЛАСАХ

*Розроблено відповідно до загальних критеріїв оцінювання результатів навчання учнів
(додаток до наказу МОН України №722 від 04.05.2026)*

Рівень	Бал	За когнітивними процесами	За навчальною діяльністю	За рівнем самостійності	За рівнем комунікації та взаємодії	За частотою вияву вмінь
Початковий	1	Сприймає художню інформацію/твор мистецтва від учителя; намагається відповідати на прості запитання про емоційне враження з суттєвими помилками.	Виконує окремі елементарні дії (наприклад, тримає пензель/олівець або відтворює один звук) за наданим зразком.	Долучається до мистецької діяльності лише за прямої участі вчителя; потребує постійного нагляду й контролю.	Уникає спільного обговорення творів, реагує на звернення лише за спонукання; не виявляє інтересу до колективного співу чи артпроектів.	Виявляє базові мистецькі вміння та художні навички у поодиноких випадках.
	2	Розпізнає окремі види/жанри мистецтва чи художні матеріали за допомогою вчителя; відповідає на запитання з логічними помилками.	Виконує прості репродуктивні практичні дії в малюванні чи співі (наприклад, зафарбовування контуру, повторення ритму) за зразком.	Працює виключно разом із вчителем; самостійно розпочати або продовжити виконання творчої роботи не здатний.	Уникає діалогу; ніяк не реагує на творчі ідеї та художні пропозиції інших членів групи під час створення артпроекту.	Виявляє базові мистецькі вміння у поодиноких випадках.
	3	Відтворює за зразком елементарні мистецькі поняття чи правила культури слухання/споглядання;	Виконує прості практичні творчі завдання за шаблоном (наприклад, змішує два кольори, відтворює просту послідовність звуків).	Долучається до виконання творчої роботи з допомогою вчителя; потребує періодичного	Контактує пасивно; не бере участі в розподілі творчих обов'язків чи обговоренні ескізу майбутнього	Виявляє базові мистецькі вміння у поодиноких випадках.

		назвах.		контролю.	виробу/номеру.	
Середній	4	Відтворює основну інформацію про митців чи стилі; знаходить у підручнику чи тексті відповіді на прості художньо-теоретичні питання.	Виконує типові репродуктивні художньо-практичні завдання за чітко наданим алгоритмом чи зразком.	Долучається до індивідуальних завдань з допомогою вчителя; у групі виконує дрібні доручення завдяки підказкам інших учнів.	Включається в обговорення творів мистецтва за ініціативою інших; реагує не завжди по суті, взаємодіє з ансамблем/групою формально.	Виявляє виконавські та аналітичні мистецькі вміння епізодично.
	5	Застосовує отриману інформацію про засоби художньої виразності; формулює окремі запитання до змісту твору мистецтва.	Виконує репродуктивні завдання за зразком (наприклад, копіює простий малюнок чи чисто інтонує фрагмент мелодії) без творчих змін.	Працює з допомогою або під керівництвом учителя; виконує спільну частину мистецького проєкту з частковою допомогою групи.	Підтримує полілог, ініційований іншими учасниками; взаємодіє з творчою робочою групою пасивно.	Виявляє виконавські та аналітичні мистецькі вміння епізодично.
	6	Застосовує знання про художню мову; формулює уточнювальні запитання щодо структури художнього твору чи послідовності малювання.	Виконує частково-пошукові творчі завдання (самостійно підбирає колорит, фактуру чи характер виконання пісні) за алгоритмом.	Працює під керівництвом учителя; виконує спільну художню роль відповідно до обов'язків, просить про допомогу у групі.	Підтримує творчий діалог; виявляє готовність до взаємодії в колективному музикуванні/театралізації, проте не діє активно.	Виявляє виконавські та аналітичні мистецькі вміння епізодично.
Достатній	7	Знаходить у джерелах потрібну мистецтвознавчу інформацію; перетворює один вид інформації в інший (передає сюжет пісні в малюнку за зразком).	Виконує окремі дослідницько-творчі завдання за алгоритмом; розпізнає композиційні чи інтонаційні помилки та виправляє їх.	Працює самостійно з опосередкованою допомогою вчителя; злагоджено співпрацює під час роботи в хорі, ансамблі чи артгрупі.	Долучається до обговорення художніх концепцій переважно з ініціативи інших; виявляє готовність до взаємодії, але діє стримано.	Виявляє мистецькі вміння та культуру сприйняття постійно в типових ситуаціях (на уроках).
	8	Зіставляє й порівнює за заданою ознакою твори різних митців/епох; трансформує художній матеріал відповідно до завдання.	Виконує типові дослідницькі завдання; самостійно вирізняє художньо-образні проблеми в ході реалізації проєкту та розв'язує їх.	Працює з опосередкованою допомогою вчителя; активно співпрацює в групі, чітко визначає свої завдання у колективній творчості.	Долучається до комунікації, за потреби ініціює аналіз твору; порівнює художні позиції однокласників, шукає спільне творче рішення.	Навички володіння художніми матеріалами/голосом виявляє постійно в типових умовах.
	9	Аналізує художні образи з	Виконує типові	Працює самостійно з	Ініціює обговорення	Стабільно

		різних джерел; оцінює доцільність використання певних технік, засобів виразності та матеріалів у власній роботі.	дослідницькі й творчі завдання; пропонує варіанти розв'язання творчих проблем (наприклад, зміна композиційного центру чи темпу).	мінімальними консультаціями вчителя; активно співпрацює з іншими під час виконання нетипових проєктів.	художніх інтерпретацій; розвиває ідеї інших учнів, порівнює власні естетичні думки з думками колег, аргументує їх.	демонструє високу якість художнього виконання та самоконтроль у типових ситуаціях.
Високий	10	Узагальнює історико-мистецьку інформацію; самостійно розробляє комплексний план реалізації індивідуального художньо-творчого проєкту.	Виконує дослідницькі та оригінальні творчі завдання; вибирає із множини відомих доцільні й альтернативні способи розв'язання художніх задач.	Долучається до організації роботи мистецької групи; критично аналізує власні творчі дії та виконавський внесок команди в проєкт.	Ініціює обговорення задуму твору, конструктивно реагує на критику; впевнено пропонує та обстоює свої естетичні рішення й концепції.	Системно виявляє сформовані мистецькі вміння як у звичних, так і в нових (нетипових) творчих умовах.
	11	Оцінює художні явища, твори мистецтва та результати власної діяльності за наданими чи самостійно визначеними критеріями.	Виконує складні дослідницькі й творчі завдання; пропонує та успішно реалізує різні способи втілення художнього образу.	Планує та організовує співпрацю в творчій команді; конструктивно взаємодіє, детально аналізує й обґрунтовує власні виконавські дії.	Активно ініціює та підтримує творчу комунікацію; оцінює позиції учасників естетичної дискусії, допомагає іншим розвивати ідеї.	Художньо-технічна точність, культура виконавства та естетичний смак стійко виявляються у будь-яких ситуаціях.
	12	Критично оцінює соціокультурну інформацію; генерує інноваційні концепції художніх творів, прогнозує їхнє естетичне значення.	Створює складні дослідницько-творчі об'єкти; розв'язує нестандартні художні ситуації доцільними способами з чітким аргументуванням.	Усвідомлено діє в нетипових умовах самостійно/в групі; оцінює естетичні ризики, обґрунтовує та планує подальший мистецький поступ.	Виступає модератором у мистецьких дискусіях; спрямовує творчу взаємодію на результат, надає конструктивний зворотний зв'язок.	Виявляє найвищий рівень художньої культури, творчої майстерності та образного мислення системно й автоматизовано.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ УЧНІВ ЗА ГРУПАМИ РЕЗУЛЬТАТІВ
З МИСТЕЦТВА У 5-12 КЛАСАХ**

Галузеві критерії				
Рівень	Бал	Група результатів 1 Пізнання мистецтва, художнє мислення.	Група результатів 2 Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація	Група результатів 3 Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.
Початковий	1	Учень / учениця: описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає часткові відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається помилок	Учень / учениця: виконує частину завдань за поданим зразком лише з допомогою вчителя.	Учень / учениця: виявляє емоційність (словами/рухами) під час сприймання певних творів мистецтва та/або мистецької діяльності лише в окремих ситуаціях.
	2	Учень / учениця: описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає часткові відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається незначних помилок.	Учень / учениця: виконує частину завдань за поданим зразком з допомогою вчителя.	Учень / учениця: виявляє емоційність під час сприймання певних творів мистецтва та/або мистецької діяльності, використовує прості однотипні фрази.
	3	Учень / учениця: описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається незначних помилок.	Учень / учениця: виконує завдання за поданим зразком переважно з допомогою вчителя.	Учень / учениця: виявляє емоційність під час сприймання творів мистецтва та/або мистецької діяльності, користується простими фразами/ реченнями.
Середній	4	Учень / учениця: описує (під керівництвом вчителя) твір/явище мистецтва, може пояснити окремі поняття/терміни; комунікує з іншими щодо мистецтва за допомогою вчителя, використовує прості однотипні фрази.	Учень / учениця: виконує завдання за зразком під постійним керівництвом учителя; ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя; періодично долучається до колективної мистецької діяльності, розуміє обов'язки в групі.	Учень / учениця: називає за запропонованим переліком та/або допомогою вчителя емоції від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності; пояснює за допомогою вчителя власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності простими фразами/ реченнями.
	5	Учень / учениця:	Учень / учениця:	Учень / учениця:

		описує (під керівництвом вчителя) твір/явище мистецтва, пояснює окремі поняття/терміни, припускається незначних помилок; комунікує з іншими щодо мистецтва переважно за допомогою вчителя, використовує прості однотипні фрази, речення.	виконує завдання за зразком переважно під керівництвом учителя; ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя; бере участь у колективній мистецькій діяльності, виконує завдання в групі відповідно до своєї ролі.	називає за допомогою вчителя емоції від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності; пояснює за допомогою вчителя власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності простими реченнями.
	6	Учень / учениця: описує (під керівництвом вчителя) твір/ явище мистецтва, пояснює окремі поняття/терміни; комунікує з іншими щодо мистецтва, використовує прості однотипні фрази, речення.	Учень / учениця: виконує завдання за зразком, частково потребує керівництва вчителя; застосовує елементи імпровізації/експериментування, ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя; бере участь у колективній мистецькій діяльності, виконує спільне завдання в групі відповідно до визначених обов'язків та своєї ролі.	Учень / учениця; називає емоції переважно за допомогою вчителя від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності; пояснює (переважно за допомогою вчителя) власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності.
Достатній	7	Учень / учениця: характеризує твір/явище мистецтва, частково використовує термінологію; наводить деякі приклади зв'язків між мистецтвом і життям бере участь в обговоренні творів мистецтва, висловлює свої думки щодо почутого / побаченого; знаходить з деяких джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво.	Учень / учениця: самостійно виконує завдання, імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, обирає способи естетизації середовища; використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя; співпрацює з іншими, виконує спільне завдання в групі відповідно до визначених обов'язків та своєї ролі.	Учень / учениця: визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва; описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ художніх образів; вибірково визначає свої уподобання в мистецькій діяльності.
	8	Учень / учениця: характеризує твір/явище мистецтва, використовує термінологію; наводить приклади зв'язків між мистецтвом і життям; бере участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію; знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво.	Учень / учениця: самостійно виконує завдання; імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, обирає способи естетизації середовища; використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя; пояснює необхідність дотримання авторського права в процесі художньої комунікації;	Учень / учениця: визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва), застосовує твори / види діяльності для поліпшення емоційного стану; описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ художні образи; визначає свої уподобання в

			співпрацює з іншими, виконує частковопошукові художньо-творчі завдання.	мистецькій діяльності, визначає свої успіхи в мистецтві.
	9	Учень/ учениця: характеризує твір/явище мистецтва, вільно використовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить переконливі приклади зв'язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію; знаходить і відбирає з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво.	Учень /учениця: самостійно виконує завдання; Імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, визначає і обирає способи естетизації середовища; використовує цифрові технології для втілення задуму; розуміє важливість дотримання авторського права в процесі художньої комунікації співпрацює з іншими, виконує пошукові художньо-творчі завдання.	Учень /учениця: визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва); вибірково пояснює вплив творів/творчості на власний емоційний стан; застосовує твори / види діяльності для поліпшення емоційного стану; описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ інтерпретує художні образи; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, характеризує свої успіхи в мистецтві.
Високий	10	Учень /учениця: аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить аргументовані приклади зв'язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію, виокремлює необхідну, визначає (під керівництвом вчителя) достовірність джерела інформації.	Учень /учениця: с амостійно виконує завдання; пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), застосовує здобуті знання й практичні вміння для їх реалізації, презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права; бере участь у художньо-творчій діяльності за власним вибором і вподобанням; взаємодіє в команді.	Учень / учениця: описує вплив певного твору/ творчості на власний емоційний стан, інтерпретує художні образи, пояснює ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, ОЦІНЮЄ свої успіхи в мистецтві.
	11	Учень /учениця: аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить аргументовані приклади зв'язків між мистецтвом і	Учень /учениця: самостійно виконує завдання; пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища),, реалізує їх самостійно, зокрема з використанням цифрових технологій, міжгалузевих зв'язків;	Учень / учениця: вирізняє вплив певного твору/ творчості на власний емоційний стан, наводить приклади; інтерпретує художні образи, пояснює ставлення; визначає свої

		життям, між різними видами мистецтва бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) і систематизує інформацію, виокремлює необхідну, визначає достовірність джерела інформації.	презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права; бере активну участь у художньо-творчій діяльності; конструктивно взаємодіє в команді.	уподобання в мистецькій діяльності, оцінює свої успіхи в мистецтві.
	12	Учень /учениця: аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, виявляє характерні ознаки, здійснює аналогії між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва; бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію виокремлює необхідну, систематизує і узагальнює її; визначає і пояснює достовірність джерела інформації.	Учень /учениця: обирає відомі способи творення, зокрема медіа формати, виявляє креативність, пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), реалізує їх самостійно, зокрема з використанням цифрових технологій, міжгалузевих зав'язків; презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує Інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права; бере активну участь у художньо-творчій діяльності, виявляє ініціативу; конструктивно взаємодіє в команді.	Учень /учениця: вирізняє вплив певного твору/творчості на зміни у власному емоційному стані, наводить приклади; інтерпретує художні образи, аргументує ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, критично оцінює свої успіхи в мистецтві, визначає способи самовдосконалення.

ВИДИ РОБІТ ТА ПІДХОДИ ДО ОЦІНЮВАННЯ

Вид, характеристика, особливості	ГР 1	ГР 2	ГР 3
Поточні види діяльності /роботи <i>Це цілеспрямовані завдання, що перевіряють, наскільки учні та учениці розуміють тему й опановують уміння. Виконуються переважно на уроці для швидкого зворотного зв'язку між учителем і учнями.</i> Особливості: формувальне оцінювання -передбачає акцент на процесі опанування теми: динаміка участі, самооцінка, короткі усні відгуки тощо; -сприяє швидкому виявленню прогалин або помилкових уявлень;	обговорення творів мистецтва (аналіз виразових засобів, жанрів мистецтва, художнього стилю тощо); тестові завдання в межах матеріалу уроку, зокрема й у цифровому форматі	виконання практичного завдання (ескізи, етюд, міні-виступи, вокальна/інструментальна діяльність тощо); завдання в парах	обговорення-характеристика художніх образів (зокрема, в парах, групах); тестові завдання, усні або письмові рефлексії

-дає змогу вчителю мобільно коригувати матеріал чи його пояснення; -дає змогу учням тренувати вміння самооцінювання й отримання зворотного зв'язку.			
Підсумкові роботи <i>Роботи, що зазвичай пропонуються після завершення певного розділу/ теми, є узагальнювальними; дають змогу глибше оцінити оволодіння учнями та ученицями змістом і вміннями в галузі мистецтва.</i> Особливості: підсумкове оцінювання -передбачає акцент на поєднанні знань, творчості та особистісного ставлення. -забезпечує більш ґрунтовну перевірку стану сформованості компетентностей. - узагальнює набуті знання та уміння, дає змогу побачити, наскільки глибоко і в який спосіб учні/-ці застосовують знання і вміння на практиці. -дає змогу учням/-цям підготуватися й глибше опрацювати тему, продемонструвати рівень сформованості вмінь відповідно до очікуваних результатів навчання, зазначених у програмі.	аналіз - обговорення творів мистецтва, що потребує підготовки вчителя у доборі відповідних запитань для проведення обговорення й оцінювання учнівства в частині аналізу мови/жанрів/ стилю мистецтва; виконавська інтерпретація пісні; тестові завдання в межах матеріалу розділу/теми	завершені роботи з теми: створення малюнка, колажу, театральна сценка, відеофрагмент, виконавська інтерпретація пісні; презентація проєкту, портфоліо тощо	обговорення- характеристика художніх образів, що потребує підготовки вчителя в доборі відповідних запитань для проведення обговорення й оцінювання учнівства в частині виявлення ставлень/ емоційних станів (зокрема, в парах, групах); тестові завдання, рефлексії
Комплексна підсумкова робота <i>Інтегрований формат оцінювання, що поєднує одразу кілька груп результатів. Передбачає завдання (демонстрацію/захист проєктів, дослідження, практичні роботи тощо), де учні/-ці застосовують мистецькі знання та вміння, зокрема вміння співпрацювати, тощо.</i> Особливості: багатокомпонентна робота оцінюється за всіма (або декількома) групами критеріїв; враховується співпраця, рефлексія.	обговорення творів мистецтва (аналіз мови/жанрів/ стилю мистецтва), тестові завдання в межах матеріалу розділу/теми	проєкт (мистецький /культурно-соціальний) або творча презентація (індивідуальна/ групова), що підготовлений попередньо. Учні працюють у групах, обговорюють і презентують/	обговорення- характеристика художніх образів із виявленням ставлень/ емоційних станів (зокрема, в парах, групах); тестові завдання, рефлексії

- Дає змогу інтегровано перевірити знання, уміння та ставлення. - Формує досвід самоорганізації учнів та учениць, відповідальності перед командою, розвиває вміння аналізу, критичного мислення. - Має відчутний мотиваційний ефект. - Підсумкові завдання мають забезпечувати комплексну оцінку досягнень учнів/-ниць і узгоджуватися з тематичними планами навчання. Саме в таких роботах учні/-ці демонструють, як вони застосовують накопичені знання та формулюють власні висновки.		захищають проєкт; демонструють здатність співпраці прийняття та емпатію, вміння спільно ухвалювати рішення й відповідально ставитися до результатів.	
--	--	---	--